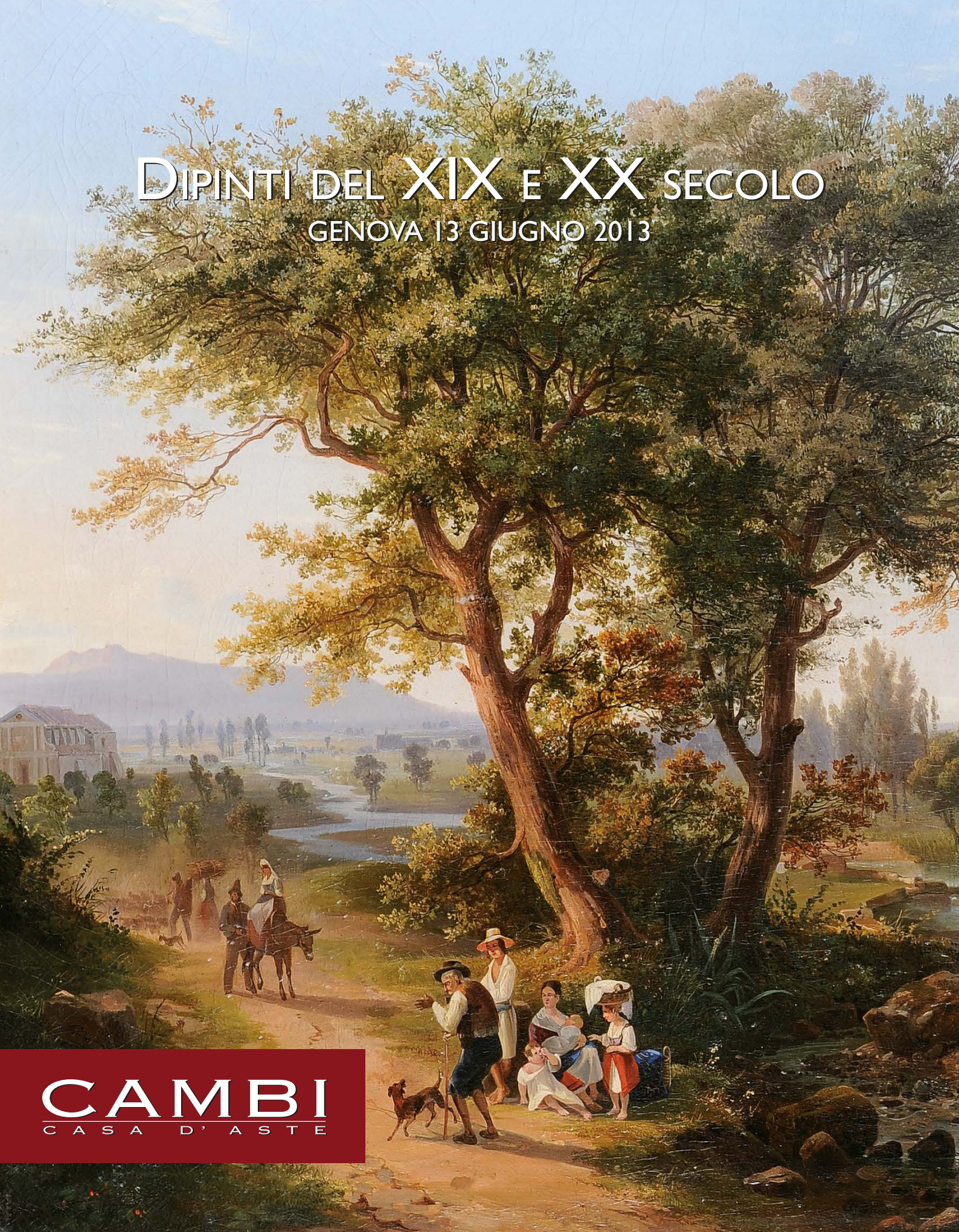


DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

GENOVA 13 GIUGNO 2013



CAMBI
CASA D'ASTE



Dipartimenti

Dipinti Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
dario.mottola@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com
Andrea Ciani
a.ciani@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Carlo Alberto 3, Moncalieri
Titti Curzio - Tel: 011 6402426
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com





Asta di DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Dipartimento Dipinti del XIX e XX secolo

Direttore Scientifico - Tiziano Panconi
Dipinti Liguri - Sebastian Cambi



Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

GIOVEDÌ 13 GIUGNO 2013

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-207

PREVIEW MILANO

 **GIOVEDÌ 30 MAGGIO** Via Senato 24
ore 18.00

VENERDÌ 31 MAGGIO E SABATO 1 GIUGNO 2013

ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

Sarà esposta una selezione di lotti presenti nelle vendite

ESPOSIZIONE GENOVA

DA VENERDÌ 7 A LUNEDÌ 10 GIUGNO 2013

ore 10.00-19.00

CAMBI
LIVE 

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

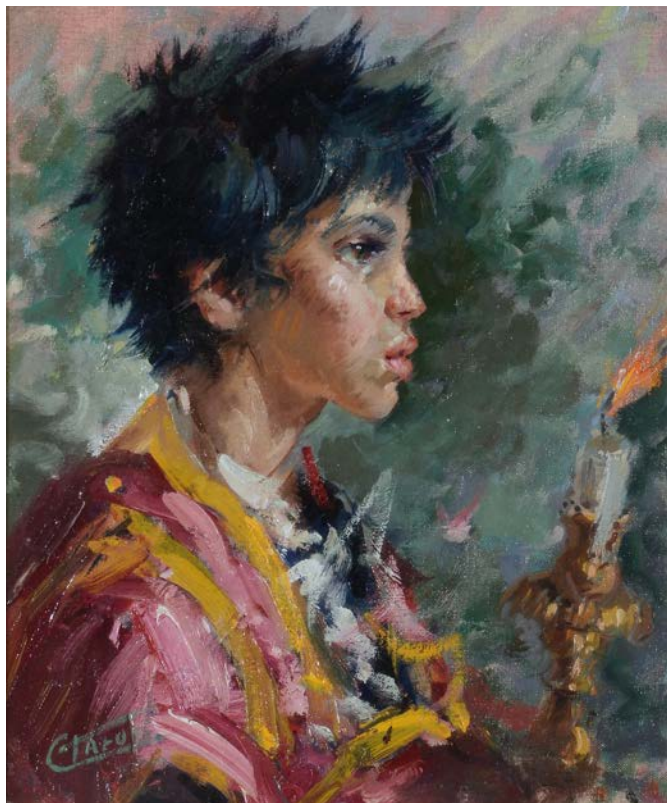




GIOVEDÌ 13 GIUGNO 2013

Ore 15.00

Lotti 1-207



1
CLEMENTE TAFURI (1903-1971)

Ritratto di giovane con candela
olio su cartone telato, cm 30x25, firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.300

2
FRANCESCO ROMANO (1880-1924)

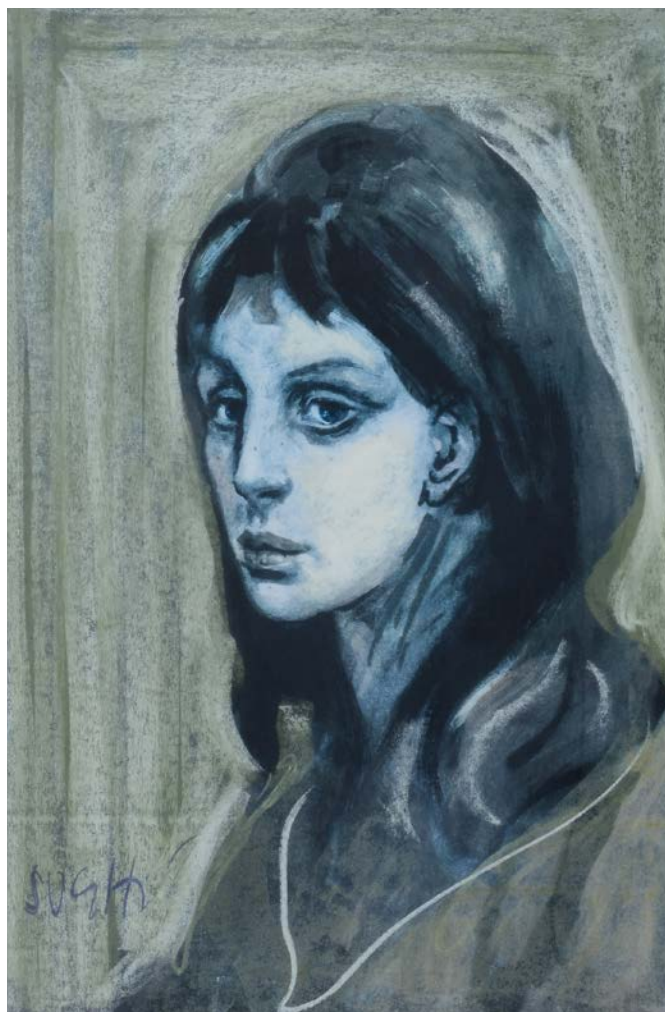
Paese con oliveta
olio su tela, cm 40x60, firmato in basso a destra
€ 200 - 300

3
FRANCESCO ROMANO (1880-1924)

Barche alla marina
olio su tela, cm 40x60, firmato in basso a destra
€ 200 - 300

4
ALBERTO SUGHI (1928)

Ritratto femminile
pastello su carta, cm 61x46, firmato in basso a sinistra
€ 800 - 900



5

ALFREDO OGGIONI

Paesaggio lacustre

olio su tavola, cm 30x40, firmato in basso a destra

€ 200 - 300

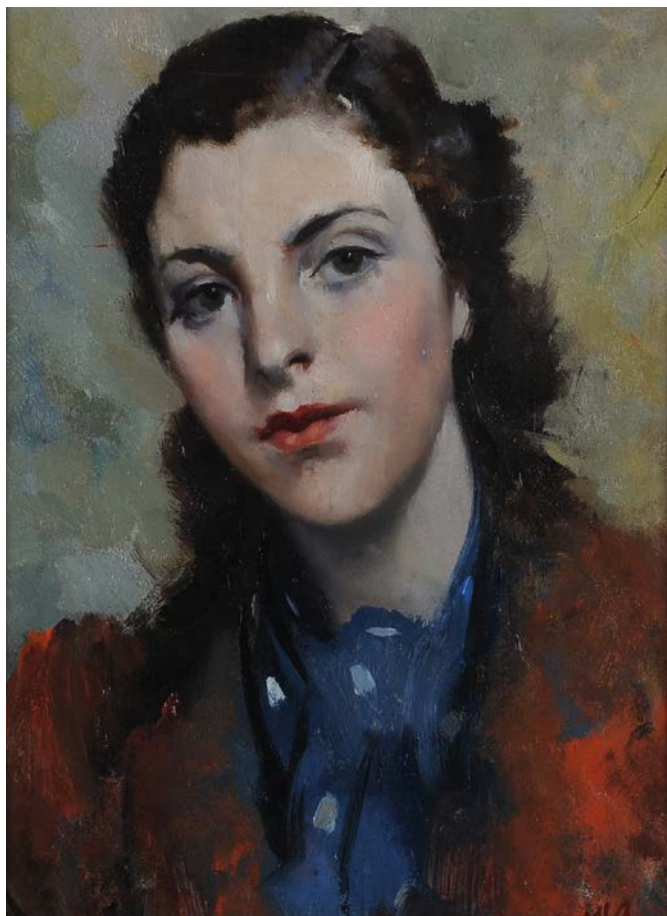
6

GIOVANNI MARIA MOSSA (1896-1973)

Volto femminile

olio su tela, cm 40x29, firmato in basso a destra

€ 700 - 800



6



7

7

CARMELO FLORIS (1891-1960)

Uomo seduto

olio su cartone, cm 40x30, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500

8

ROBERTO FONTANA (MILANO 1844-1907), AMBITO DI

Ritratto di Signora

olio su tela, cm 87,5x66

€ 300 - 400

7



9

RAFFAELE COLLINA (1899-1968)

Figura di giovane

olio su tavola, cm 59x45, firmato in basso a sinistra e al retro
€ 800 - 1.000

10

HENRY MARKO (1855-1921)

Paesaggi con fiume

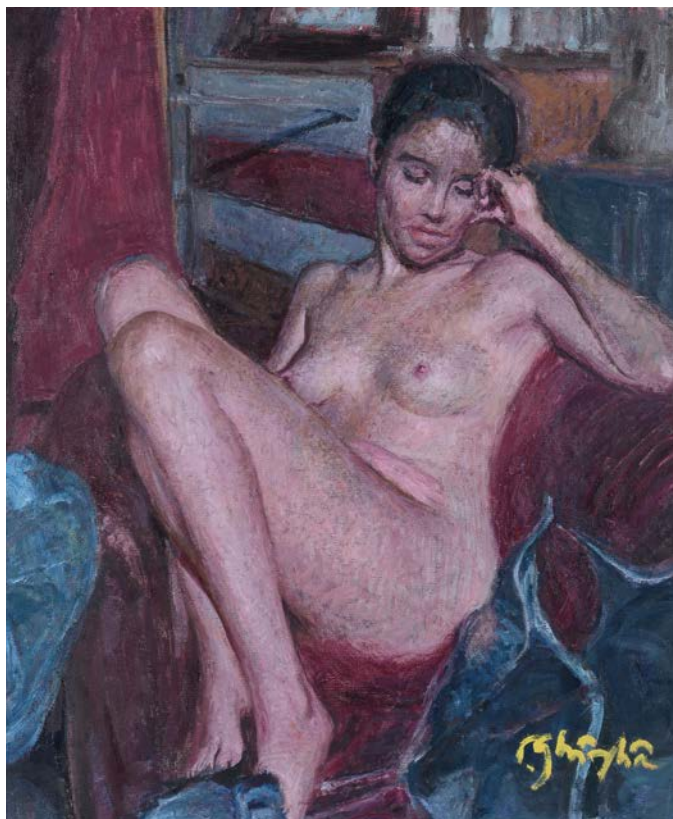
olio su tavola, cm 21x42, firmati
€ 600 - 700

11

EMMA NEGRO

Aprile ad Albaro

olio su cartoncino, cm 33x35, firmato in basso a sinistra,
firmato e titolato al retro
€ 300 - 350



12

ANNUNZIO BARCHI (1869-1897)

Ritratto di dama

olio su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra
€ 500 - 600

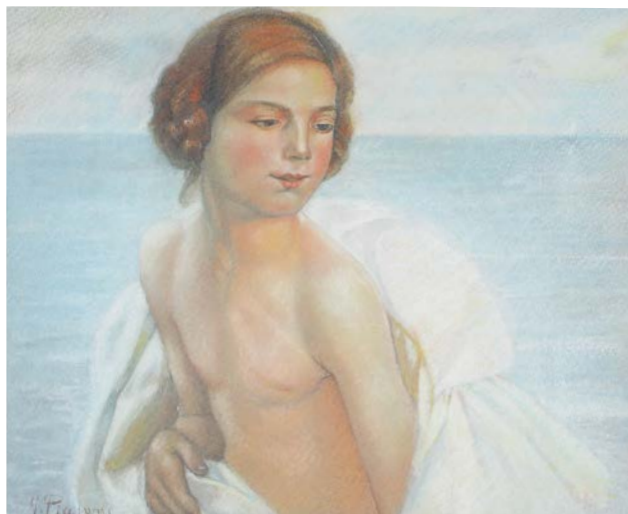
13

PAOLO GHIGLIA (1905-1979)

Nudo femminile

olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a destra
€ 1.200 - 1.400

13



14

14
GINO PICCIONI (1873-1941)

Ragazza

pastelli su carta, cm 22x28, firmato in basso a sinistra
€ 1.200 - 1.400

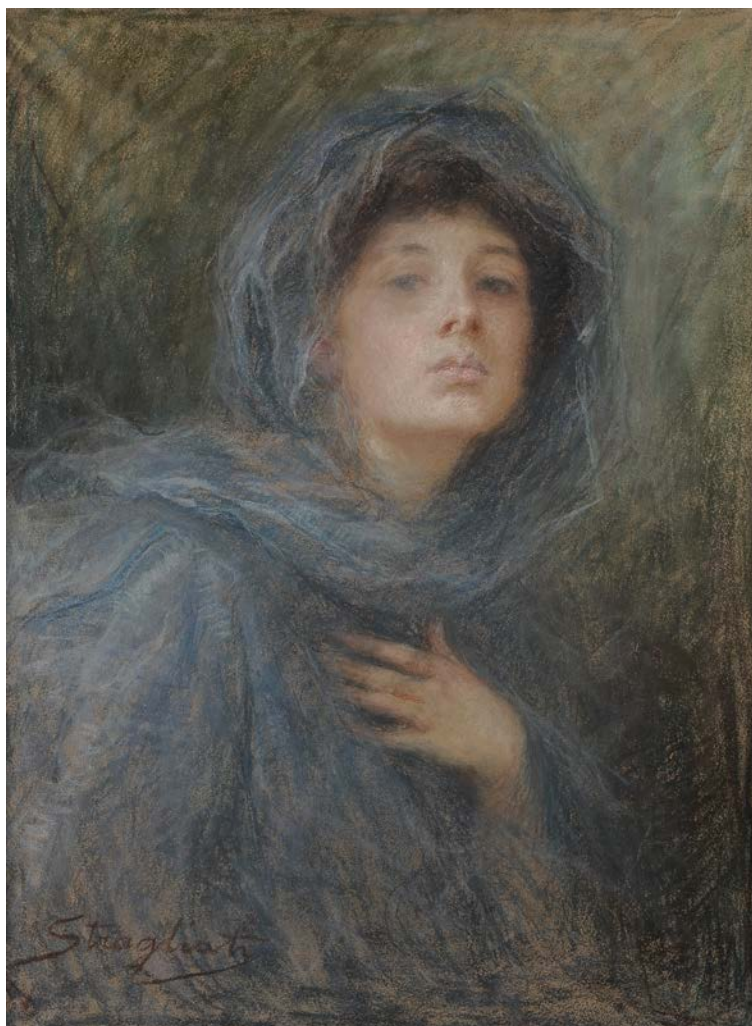


16

16
GINO PICCIONI (1873-1941)

Nudo sulla spiaggia

pastelli su carta, cm 26x35, firmato in basso a destra
€ 1.200 - 1.400



15

15
CARLO STRAGLIATI (1868-1925)

Velo grigio

pastelli su carta, cm 70x50, firmato in basso a sinistra
€ 1.200 - 1.500



18

18
ANONIMO DEL XX SECOLO

Scena con personaggi
olio su tela, cm 50x60,
firma di difficile interpretazione in basso a destra
€ 500 - 600

17
GIOVANNI BATTISTA BASSANO (1874-1951)
Primavera in riviera
olio su cartone, cm 19x14, firmato in basso a destra,
firmato e titolato al retro
€ 500 - 700



17



19

19
LUIGI MICHELACCI (1879-1959)

Scorcio di paese
olio su tavola, cm 20x12, firma in basso a sinistra
€ 1.300 - 1.500

20

FRANCESCO LOJACONO (1838-1915),

AMBITO DI

Veduta di canale

olio su tela, cm 36,5x64,

firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.200



20

21

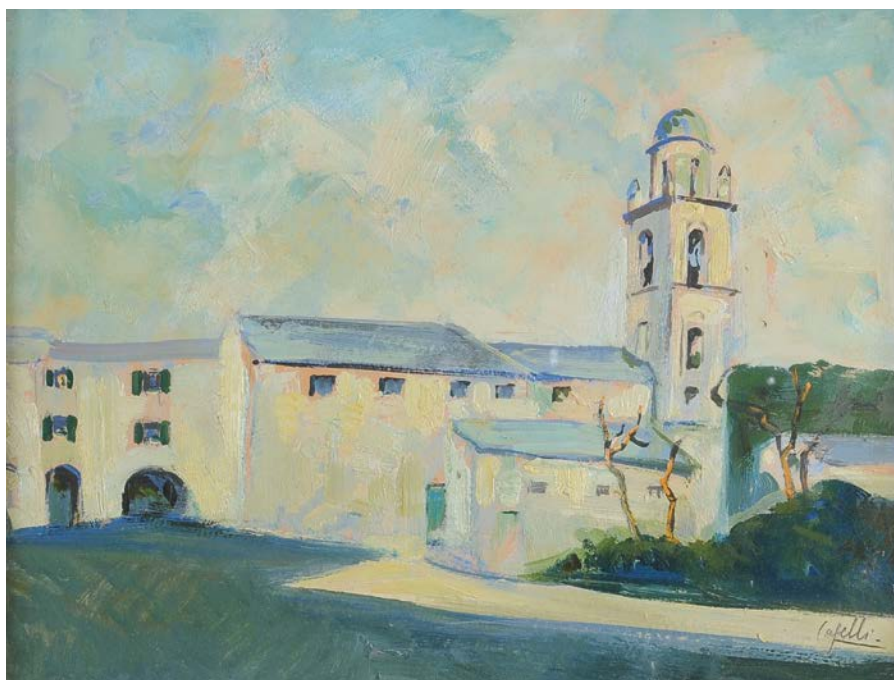
ANONIMO DEL XX SECOLO

Paesaggio montano

olio su tela, cm 70x100,

firmato in basso a sinistra

€ 100 - 150



22

22

GIUSEPPE CASELLI (1893-1976),

ATTRIBUITO A

La vecchia chiesa Migliarina

olio su cartone, cm 31x41,

firmato in basso a destra

€ 700 - 800



24

23

DINO BARALDINI (1906-?)

Natura morta

olio su tela, cm 60x80

€ 300 - 350

24

BERNARDINO PALAZZI (1907-1987)

Cagliari, 1973

tempera su cartone, cm 17x29,

firmato e datato in basso a destra

€ 800 - 1.000

11

25

GIUSEPPE ARIGLIANO (1917-1999)

Marina al tramonto

olio su tela, cm 40x50, siglato GA in basso a destra

€ 400 - 500



25



27

GIUSEPPE ARIGLIANO (1917-1999)

Scogli di Nervi

olio su tavoletta, cm 24x30, firmato in basso a sinistra

€ 400 - 450

27

26

UMBERTO GNATA (1906)

Mareggiata, 1939

olio su tavola, cm 77x120, firmato in basso a destra
e datato XVII

€ 2.500 - 3.000



26



28

28
CARLO POLLONERA (1849-1923),
 ATTRIBUITO A
Veduta costiera
 olio su cartone, cm 46x56, firmato in basso
 € 2.000 - 2.500



29

29
BONATTI
Sestri Levante
 olio su tela, cm 60x70, firmato in basso a
 sinistra
 € 350 - 400



30

30

ANTONIO DE SIMONE (ATTIVO 1880-1920)

Veliero in navigazione

gouache su carta, cm 60x80

€ 500 - 600

31

MIMINA GHERSI (1889-1971)

Paesaggio

olio su tavola di forma circolare, cm 22x22

€ 500 - 600



32

32

TITO CORBELLA (1885-1966)

Venezia

olio su tavoletta, cm 74x72,

firmato in basso a destra

€ 300 - 400

33

MIMINA GHERSI (1889-1971)

Paesaggio con alberi

olio su tela, cm 29x16

€ 500 - 600



34

34

VITTORIO NATTINO (1890-1971)

Laguna veneta

acquarello su carta, cm 35x59

€ 400 - 450

35

RICCARDO LOMBARDO (1893-1957)

Mareggiata

pastello su carta, cm 44x59,

firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



37

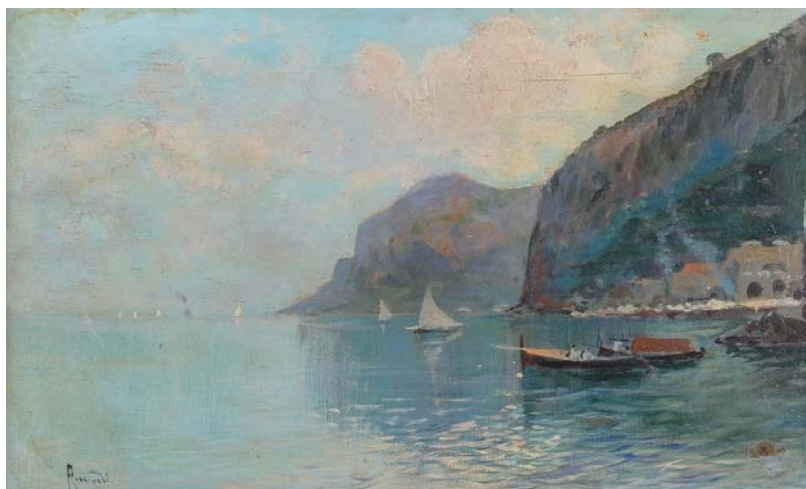
36

GUIDO MEINER (1869-1944)

lotto di tre dipinti ad olio su cartone,

misure diverse

€ 600 - 650



38

37

G. PERAGALLO

Onna, Bellagio, 1923

olio su cartone, cm 42x28. Firmato in basso a destra

€ 500 - 600



39

38

OSCAR RICCIARDI (1864-1935)

Veduta del golfo di Sorrento

olio su tavoletta, cm 23x38,

firmato in basso a sinistra

€ 700 - 800

39

ARTURO DE LUCA (1885-1971)

Spiaggia con figure

tempera su carta, cm 50x66,

firmato in basso a sinistra

€ 500 - 600



40/2



40/2

40

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Coppia di ritratti

olio su tela, cm 100x73

€ 4.000 - 5.000



41

41

OSCAR BRAZDA (1888-1977)

Figura femminile

olio su tela, cm 208x106, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



42

42
ANONIMO DEL XIX SECOLO
La cucina del convento
 olio su tela, cm 59x79
 € 600 - 800

43
SCUOLA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO
Scene galanti con liuti
 coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 50x43
 € 1.000 - 1.500



43/2



43/2



44

44

ANONIMO DEL XX SECOLO

Alla fonte

olio su tela, cm 65x120,
siglato rl e datato 933 in basso a destra
€ 1.500 - 1.800

45

ATTILIO ZANCHELLI (1866-1946)

Veduta di Capri

olio su cartone, cm 30x40,
firmato in basso a destra
€ 500 - 600



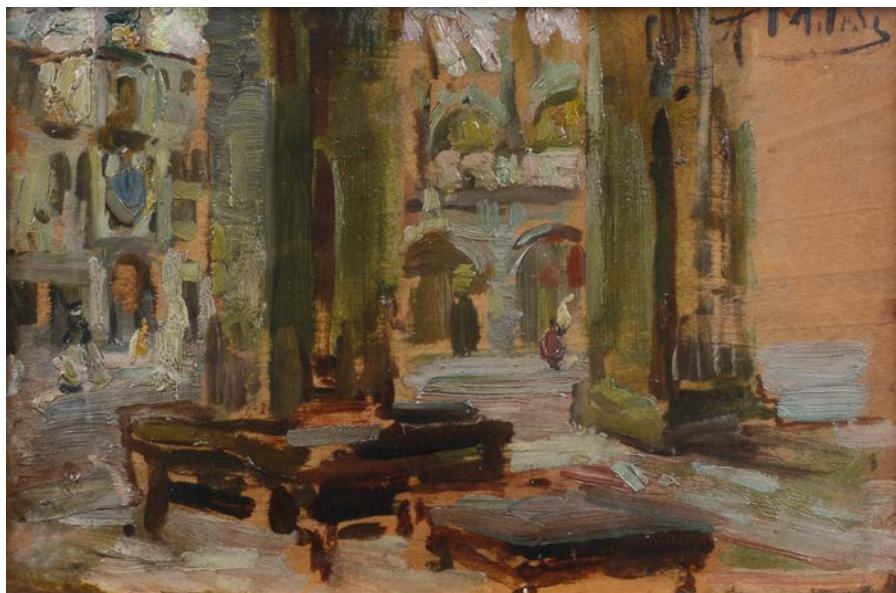
46

46

**GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942),
AMBITO DI**

Natura morta

olio su tavola, cm 20x47,
firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.200



48

47

GIACINTO GALBIATI (1908-1992)

Casolari

olio su tavoletta, cm 30x40,
firmato in basso a sinistra
€ 500 - 600

48

ALESSANDRO MILESI (VENEZIA 1856-1945)

Caffè Florian - Venezia

olio su tavoletta, cm 15,5x22,5,
firmato in alto a destra: A. Milesi
€ 1.200 - 1.800

49

UGO MANARESI (1851-1917)

Veduta Torre di Livorno

olio su tavoletta, cm 15,5x24,5,

firmato in basso a sinistra

€ 2.800 - 3.200



49

50

ALFREDO OGGIONI

Paesaggio montano

olio su tavola, cm 30x40,

firmato in basso a destra

€ 200 - 250

51

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Natura morta con verdura

olio su tavoletta, cm 38x64

€ 500 - 600



51

52

AURELIO CRAFTONARA (1875-1945)

San Giorgio e il drago

olio su carta, cm 33x23,

firmato in alto a sinistra

€ 800 - 1.000



53

53

CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Natura morta

olio su tela, cm 50x90,

firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000

19



54

54
LOUIS GONTIER (XIX-XX)

Festa danzante
olio su tavoletta, cm 70x140,
firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200



56

55
VITTORIO NATTINO (1890-1971)

Il ponte di Millesimo
olio su cartone, cm 35x45,
firmato in basso a destra
€ 400 - 600

56
G. NYBLÖD

Paesaggio con rovine, 1860
olio su tela, cm 90x138,
firmato e datato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



58

57
AUGUSTO VALLI (1867-1945)

Madonna
tecnica mista su cartone, diametro cm 39,
firmato in basso a sinistra
€ 500 - 600

58
CLEMENTE CROVA DI VAGLIO (1850-1921)

Paesaggio con castello, 1869
olio su tela, cm 38x55,
firmato e datato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.200

59

PIO BIANCHI (1848-1917)

Consulto del veterinario, 1882

acquerello, cm 74x122,

firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.500



59

60

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Veduta di Napoli

Veduta di Sorrento

coppia di gouaches su carta, cm 20x25

€ 100 - 150

61

SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

Corazzieri

olio su tela, cm 95x192

€ 2.000 - 3.000



61

62

SCUOLA NAPOLETANA DEL XX SECOLO

Porto

olio su tela, cm 70x100,

firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



63

63

HIPPOLYTE LECOMPTE (1781-1857)

Truppe napoleoniche nella campagna laziale, 1846

olio su tela, cm 31x39,

firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.500 - 2.000

21



64

64

ESO PELUZZI (1894-1985)

Paesaggio campestre

olio su tela, cm 60x90, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500

65

ESO PELUZZI (1894-1985)

Paesaggio con scorcio di paese

olio su tela, cm 60x90, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500

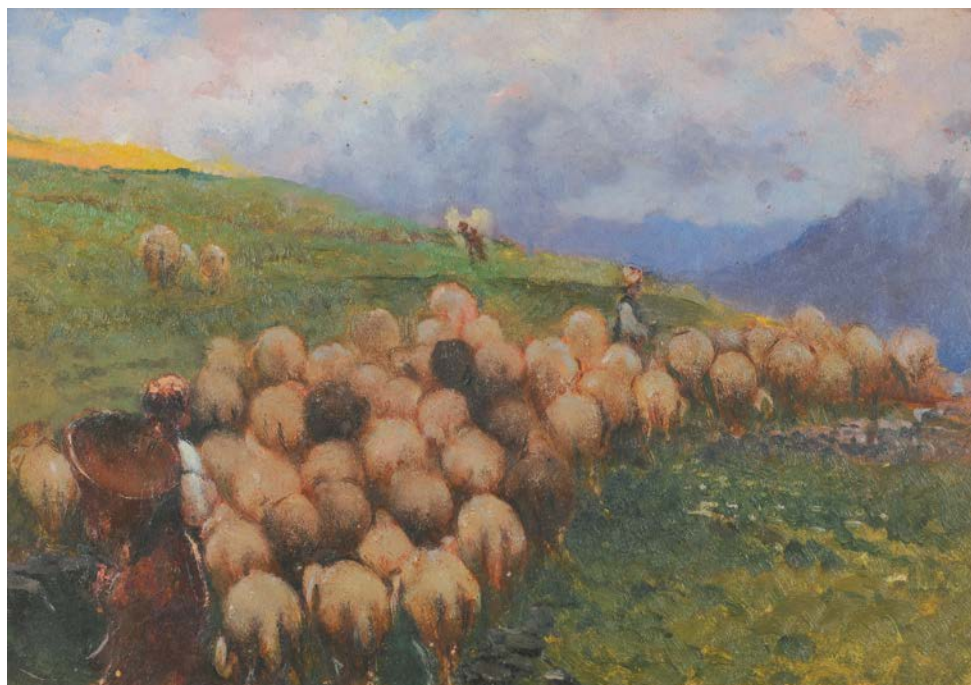


65



66

66
LUIGI GIOLI (1854-1947)
Pastore con mucche
 olio su tela, cm 54x71,
 firmato in basso a destra
 € 3.000 - 3.500



67
GIOVANNI GUARLOTTI (1869-1954)
Pascolo con pecore
 olio su cartone, cm 34x48,
 non firmato
 € 1.000 - 1.500

67



68

A. RIBES

Paesaggio con casolare e pecore

olio su tela, cm 114x146, firmato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.200



70

GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)

Paesaggio campestre

olio su tavola, cm 30x45

Autentica di Gianluigi Costa su fotografia

€ 1.000 - 1.200



69

ROBERTO PAOLETTI

Calle veneziana

olio su tela, cm 33x41, firmato al retro

€ 800 - 1.000



71

ANTONIO SCHIAFFINO (1879-1968)

Campagna

olio su cartone, cm 30x40, firmato in basso a destra

€ 500 - 600



72

STEFANO BERSANI (1872-1914)

Veduta di borgo

olio su tavoletta, cm 19x26, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000



74

LIONELLO BALESTRIERI (CETONA 1872-1958), ATTRIBUITO A

Vieux Montmartre - La rue Norvins

olio su tavoletta, cm 15,5x22,5. Firmato in basso a sinistra : L. Balestrieri

€ 1.500 - 1.700



73

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Baita in montagna

olio su tavoletta, cm 48x68, firmato in basso a destra

€ 500 - 700



75

RENATO NATALI (1883-1979)

Le Gabbrigiane

olio su tela, cm 30x40, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



76

ANGEL ANDRADE BLASQUEZ (1866-1932)

Prima comunione nella cattedrale di Madrid

olio su tela, cm 51x81, firmato in basso a destra

€ 6.000 - 7.000



77

77

CARLO BIXIO (1865-1895)

Pescatori in laguna

olio su tavola, cm 11,5x30, firmato in basso a sinistra

€ 2.500 - 3.000

78

GIUSEPPE PRIMO CANELLA (1788-1847)

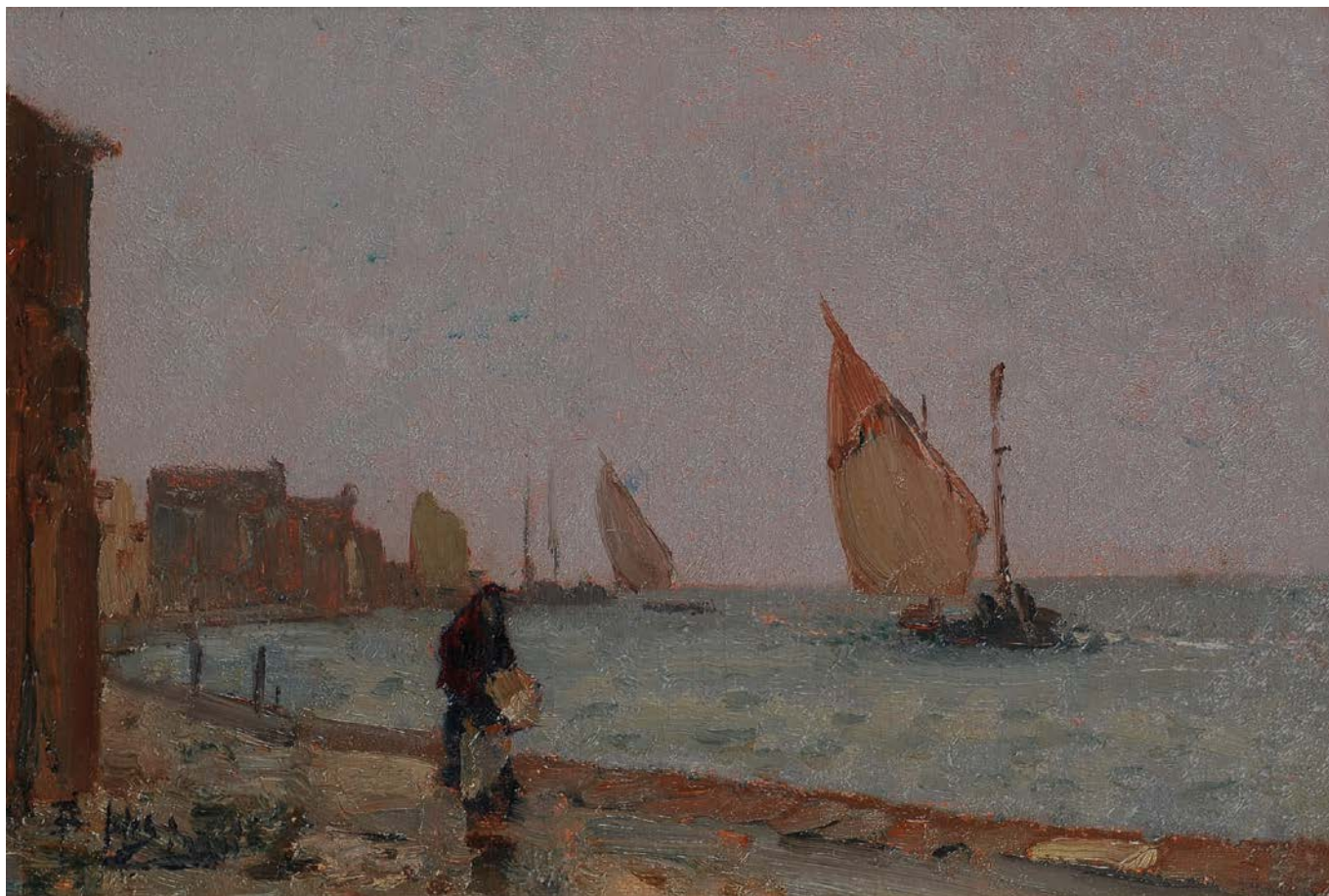
Veduta di porto

olio su tela, cm 15,5x25,5, firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000



78



79

BEPPE CIARDI (1875-1932)

Vento e pioggia, 1925

olio su tavoletta, cm 31x25, firmato in basso a sinistra; sul retro titolo, firma e data; etichette e timbri della Galleria Arte Nuova di Cuneo e Courmayeur

€ 5.000 - 6.000



80

EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

Paesaggio in controluce, 1922

olio su tavola, cm 50x62, firmato in basso a sinistra

€ 8.000 - 12.000



82

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Campagna ligure fiorita

olio su tela, cm 71x55, firmato in basso a destra

€ 5.000 - 5.500

81

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Lepre, 1937

tecnica mista, cm 60x80,

firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800

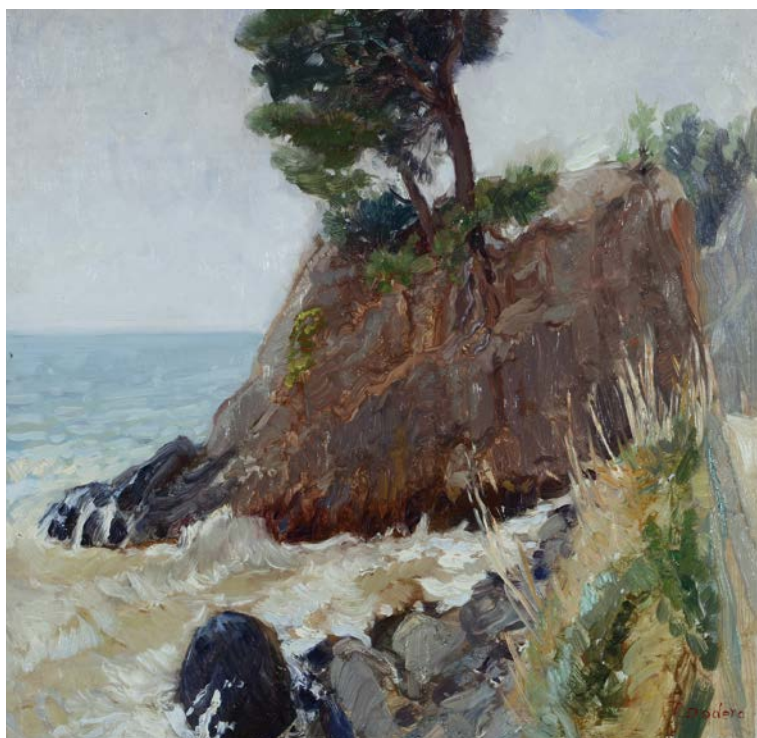
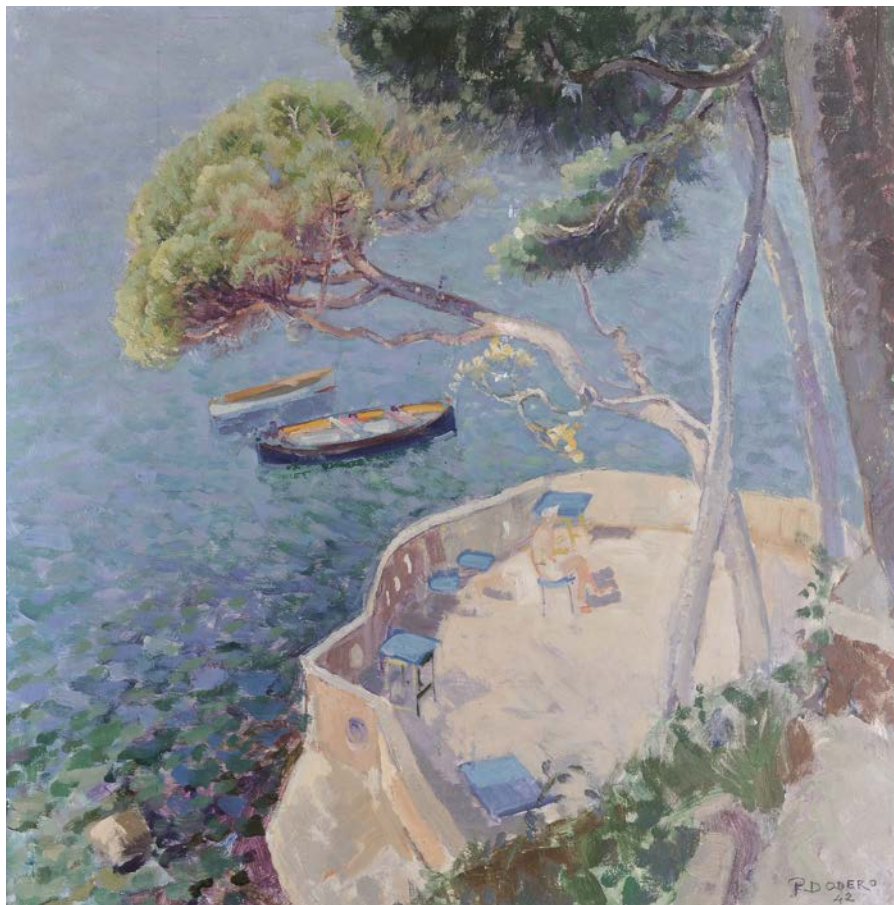


83

PIETRO DODERO (1882-1967)

Marina ligure, 1942

olio su tavola, cm 50x50,
firmato e datato in basso a destra
€ 3.000 - 3.500



84

PIETRO DODERO (1882-1967)

Santa Margherita, 1943

olio su tavola, cm 47x49, firmato in basso a destra,
firmato e datato al retro
€ 2.500 - 3.000

85

TELEMACO SIGNORINI (1835-1901)

Piazza Santa Croce, 1956/58

olio su tela/cartone, cm 13x13, siglato TS in basso a sinistra

Prov: Mario Galli, Firenze; Mario Borgiotti, Milano; Saletta d'arte Bertini, Firenze; Bottega d'Arte Livorno, Livorno;

Bibliografia: L'Ottocento, Catalogo dell'arte italiana dell'800 n. 34, Libri Sceiwiller, Milano 2005, pag. 495

€ 20.000 - 25.000





86

FRANCESCO HAYEZ (VENEZIA 1791 - MILANO 1882)

Ritratto della cantante Matilde Juva Branca

olio su tela, cm 59,5x44,6

Autentica di F. Mazzocca

€ 7.000 - 8.000



87

NICOLO BARABINO (1832-1891)

Vecchio pescatore

olio su tavola, cm 37x26, firmato in basso a destra.

Etichetta Galleria Rotta

€ 12.000 - 14.000

ANTONIO DE LA GANDARA (1861-1917)*Maria Hardouin D'Annunzio*

olio su tela, cm 230x167, firmato in basso a destra

€ 10.000 - 12.000

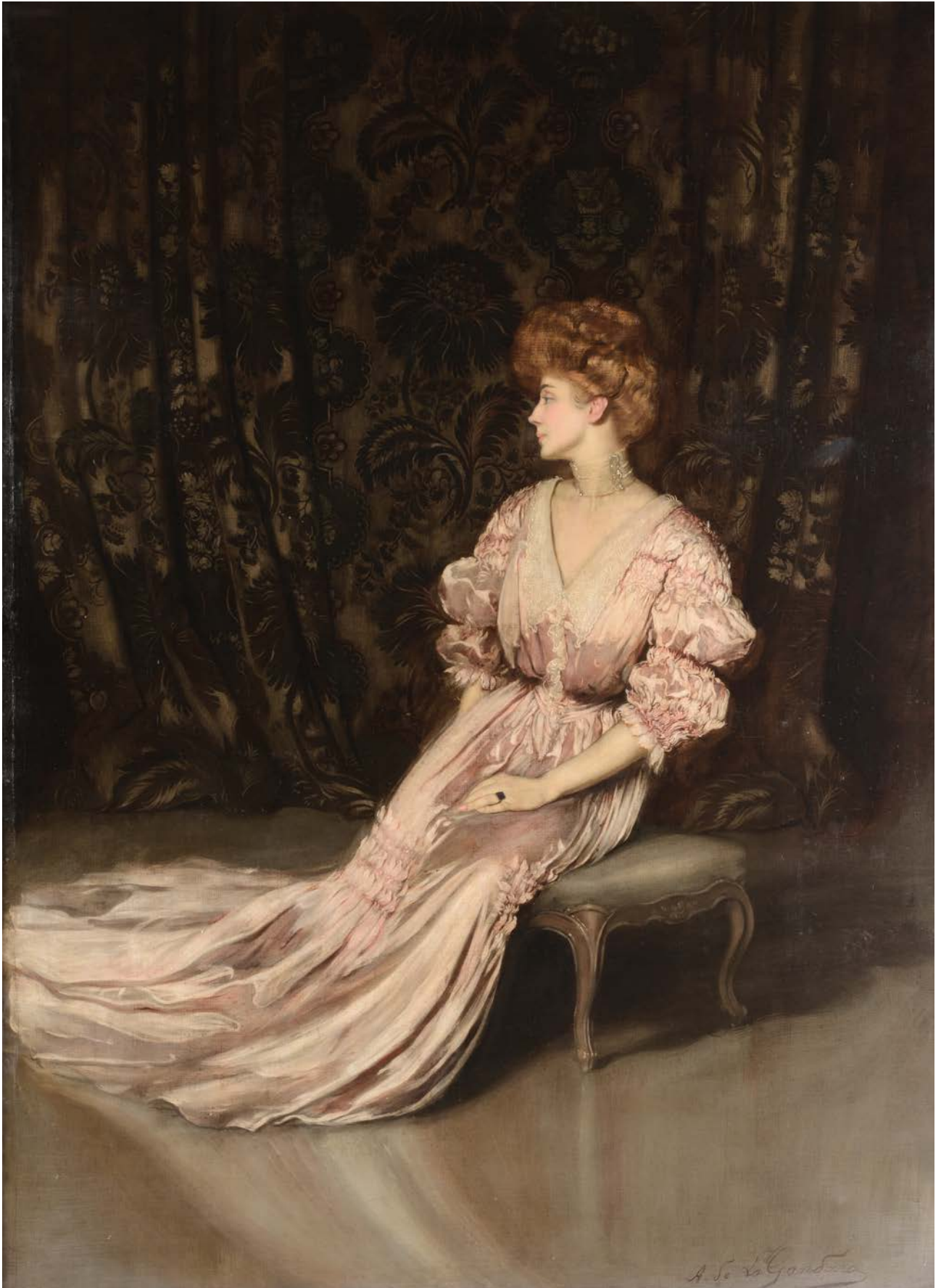
Il quadro rappresenta Maria Hardouin D'Annunzio, dei Duchi di Gallese, Principessa di Montenevoso (Roma, 1864 – Gardone Riviera, 18 gennaio 1954) prima e unica moglie di Gabriele D'Annunzio.

L'autore Antonio de la GANDARA lo dipinse su commissione della stessa verso la fine dell'800 probabilmente a Parigi. Donato al senatore Romano per i meriti professionali acquisiti nel seguire la principessa nelle varie vicende legali, (probabilmente anche legate al finito rapporto con Gabriele D'Annunzio) è passato agli eredi del senatore che lo hanno conservato fino ai giorni nostri.

Figlia del Duca Giulio di Gallese e Natalia Lezzani, conosce il poeta nel 1883. Dal matrimonio, celebrato il 28 luglio dello stesso anno, avrà tre figli maschi: Ugo Veniero, Gabriellino e Mario D'Annunzio.

Nel 1890 si separò di fatto da coniuge e, allo scopo di preservare parte del patrimonio familiare, presentò domanda di separazione quattro anni più tardi. In seguito si trasferì a Parigi dove ebbe modo di frequentare il poeta Robert de Montesquiou. Rimase sempre legalmente sposata a D'Annunzio, con cui mantenne buoni rapporti.

Al termine della prima guerra mondiale si trasferisce a Gardone Riviera, nella Villa Marabella, inserita nel comprensorio del Vittoriale, la cittadella monumentale del Vate; ebbe il titolo di Principessa di Montenevoso, dopo la nomina di D'Annunzio a questo titolo nobiliare; nel 1938 morì il marito, lasciando la villa allo Stato italiano; nel 1945 morirono entrambi i figli Gabriellino, malato da tempo, e Ugo Veniero. L'unico figlio superstite fu il primogenito Mario, Principe di Montenevoso, che morirà nel 1964. Maria D'Annunzio morì invece novantenne il 18 gennaio 1954. Fu sepolta insieme ai suoi cani preferiti nei giardini del Vittoriale.





89

89

ESO PELUZZI (1894-1985)

Veduta di strada, 1951

olio su tela, cm 70x60,

firmato e datato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

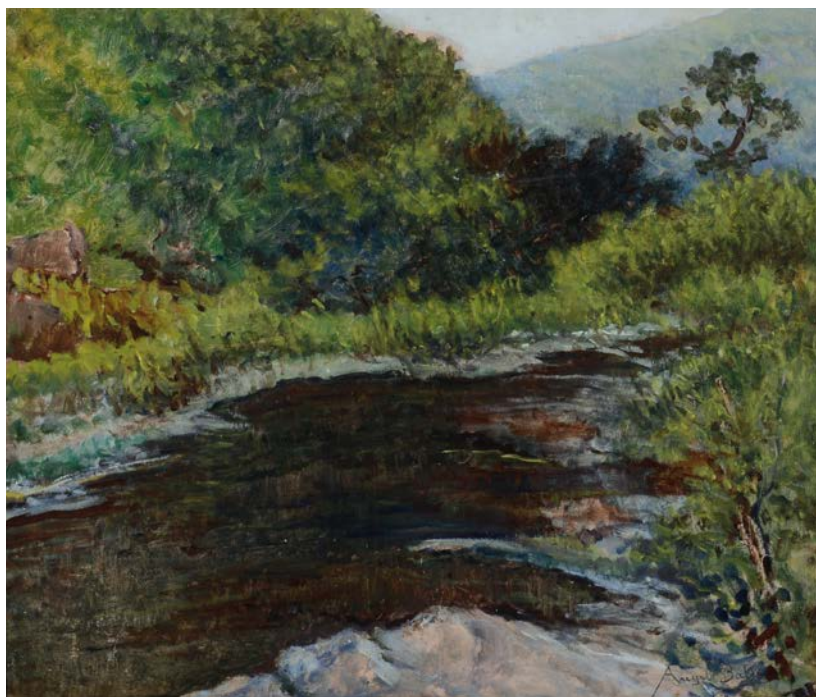
90

ANONIMO DEL XIX-XX SECOLO

Paesaggio con ponte e lavandaie

olio su tela, cm 29x30

€ 200 - 250



91

91

ANGELO BALBI (1872-1939)

Lungo le rive del Bormida

olio su cartone, cm 30x35, firmato in basso a destra,

al retro autentica del figlio Giorgio Balbi e timbro Galleria
Il Capolinea

€ 1.500 - 1.800

92

ANTONIO BALLERO (1864-1932)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 61x46, firmato in basso a sinistra

€ 4.000 - 4.500



92



93

93

GRÉGOIRE CHAPOTON (1845-?)

Fiori con paesaggio, 1891

olio su tela, cm 80x63, firmato e datato in basso a sinistra

€ 2.500 - 3.000



94

94

LUDOVICO TOMMASI (1866-1941)

Natura morta con vaso di fiori

olio su cartone, cm 35x28, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

39

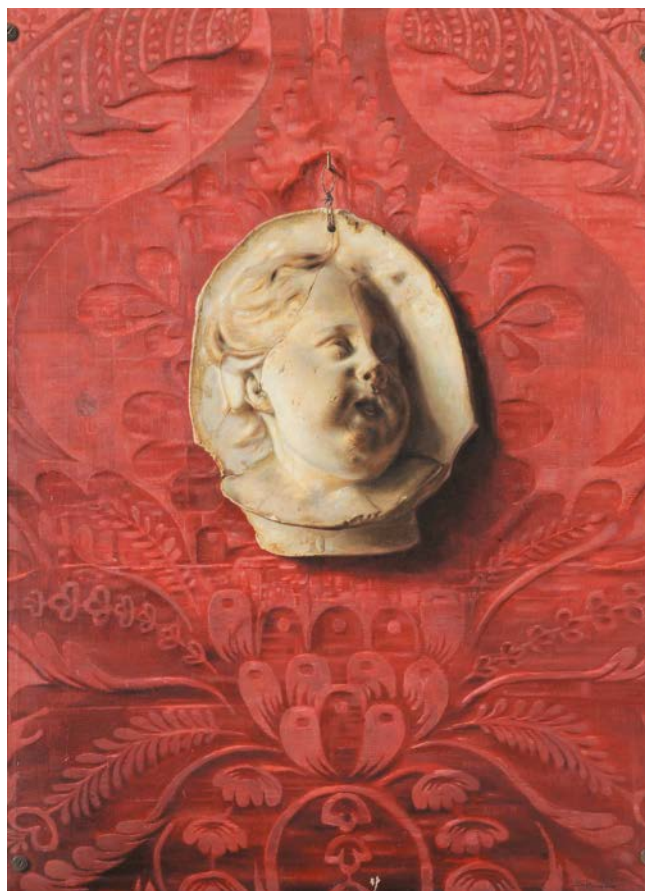


95

95
MOSÈ DI GIOSUÈ BIANCHI (1840-1904), AMBITO DI
Prelato che fuma la pipa
 acquerello su carta, cm 47x30, firmato in basso a destra
 € 3.000 - 3.500

96 no lot

97
FEDERICO MARAGLIANO (1873-1952)
 Gesso
 olio su tela, cm 62x46, firmato sul retro
 € 1.500 - 2.000



97



98

98
TIMOLÉON LOBRICHON (1831-1914)
Ritratto di Marie Sonnerly, 1873
 olio su tela, cm 125x85, firmato e datato a sinistra
 € 3.000 - 4.000

99

EZELINO BRIANTE (1901-1971), A FIRMA DI

Veduta di Venezia

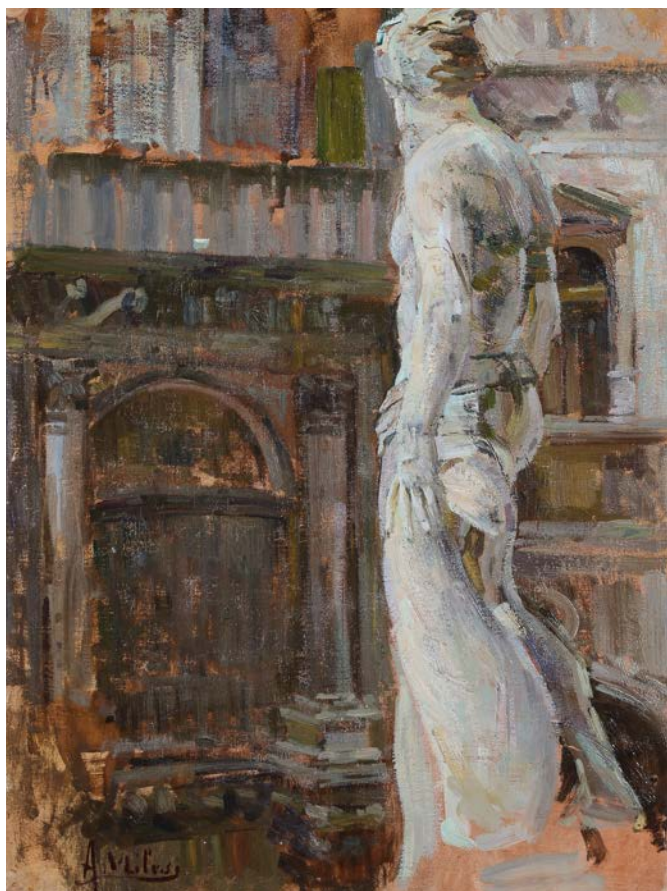
olio su cartone, cm 63x93,

firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



99



101

101

ALESSANDRO MILESI (VENEZIA 1856-1945)

Interno di Palazzo Ducale - Venezia

olio su tela, cm 60x44, firmato in basso a sinistra: A. Milesi

€ 2.200 - 2.500

100

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Parigi

olio su tela, cm 46x56

€ 250 - 300



100



102

102
ANTONIO FONTANESI (1818-1882), NEI MODI DI
Paesaggio con figure
 olio su tela, cm 80x160
 Firma e data in basso a sinistra non autografa
 € 4.000 - 4.500

103
CARLO FOLLINI (1848-1938)
Paesaggio con pastori
 olio su tela, cm 41x72, firmato in basso a destra
 € 4.000 - 5.000



103



105

105

P. PIDEL?

Figura femminile, 1910

olio su tela, cm 145x112, firmato e datato in basso a sinistra

€ 3.500 - 4.000

104



104

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Bambino

olio su tela, cm 120x160

€ 4.000 - 4.500



106

EUGENIO GIGNOUS (1850-1906)

A legna nel bosco

olio su tela, cm 122x192, firmato in basso a destra

€ 18.000 - 22.000





107

107
LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Cascinale in montagna, 1897

olio su tavoletta, cm 45x30,5, datato 30.7.97 in basso a destra;

sul retro etichetta della Galleria d'arte Aversa e timbro della Galleria d'arte Perazzone di Biella

Opera riprodotta a pag. 141 della IX edizione dell'annuario Allemandi "Il valore dei dipinti dell'ottocento" e a pag. 75 del Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'ottocento N. I I, Gruppo Giorgio Mondadori

€ 12.000 - 14.000



108
ACHILLE TOMINETTI (1848-1917)

Paesaggio con contadina e cascinale

olio su tela, cm 33,5x48,5, firmato
 in basso a sinistra

€ 7.000 - 8.000

108



109

109
CESARE LAURENTI (1854-1936)

Strada con figure

olio su tela, cm 54x86, firmato in basso a sinistra

€ 7.000 - 8.000

110

LINO PERISSINOTTI (1897-1967)

Campagna chiavarese

olio su tavoletta, cm 50x60, firmato in basso a destra.

Bozzetto al retro

€ 5.000 - 5.500



110





112

112

ALESSANDRO MILESI (VENEZIA 1856-1945)

Bambino in fasce, 1897

olio su tela applicata su tavoletta, cm 46x34,
firmato e datato in basso a destra: A. Milesi 1897
€ 3.000 - 4.000

111

RUBENS SANTORO (1859-1942)

Veduta di Venezia

olio su tela, cm 40x30, firmato in basso a destra
€ 18.000 - 22.000



113

ALCEO DOSSENA (1878-1937)

S. Giovanni

busto in marmo bianco, altezza cm 45

€ 2.000 - 2.500

114 - 115 no lots

116

LUIGI PAMPALONI (1791-1847)

Giovinetto in preghiera

scultura in marmo bianco su base nera, firmata, altezza cm 71

€ 12.000 - 15.000



117

FRANZ RICHARD UNTERBERGER (1838-1902)

Veduta della costiera amalfitana

olio su tela, cm 84,5x120,

firmato in basso a sinistra

€ 50.000 - 55.000





118
SALVATORE FERGOLA (1799-1874)
Acquedotto di Caserta, 1843
olio su tela, cm 105x154,
firmato e datato in basso
€ 50.000 - 55.000







119

119
ANGELO PAVAN (1893-1945)

La Giostra

olio su tavoletta, cm 50x43, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



121

121
ANGELO PAVAN (1893-1945)

Fra vele e timoni

olio su tavoletta, cm 50x35, firma in basso a destra
€ 1.300 - 1.500



120

120
ANGELO PAVAN (1893-1945)

Paesaggio con barche

olio su tavoletta, cm 34x40, firma in basso a destra
€ 1.300 - 1.500



122

122
ANGELO PAVAN (1893-1945)

Casolare

olio su tavoletta, cm 30x36, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



123/2

123
ANGELO PAVAN (1893-1945)

Paesaggi

olio su tavola, cm 36x51, firmati in basso a destra
€ 3.000 - 3.500



123/2

126
ALFIO RAPISARDI (1929)

Ritratto

olio su tavola, cm 98x34
€ 300 - 400

124
SCOTTO

Riviera Ligure

olio su tela applicata su faesite, cm 50x60, firmato in basso a destra
€ 100 - 150

127
RODOLFO MARMA (1923-1999)

Firenze, Via Torta, 1963

olio su tela, cm 80x30, firma, data e titolo al retro
€ 200 - 300



125/2

125
ANGELO PAVAN (1893-1945)

Chiggia, Canale lombardo

Coppia di dipinti ad olio su cartoncino, cm 45x65
€ 5.000 - 6.000



125/2

128
MARIO BUCCI (1903-1970)

Natura morta

olio su tela, cm 35x84, firmato in basso a destra
€ 300 - 350



129

129

ALBERTO PISA (1864-1930)

Piazza colonna

acquarello su carta, cm 36x21, firma in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

130

MANFREDI

Vaso di fiori

olio su tela, cm 49x69

€ 150 - 200



131

131

RAFFAELLO RESIO (1855-1927)

Chiesa

acquarello su cartone, cm 70x41, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

132

ANONIMO DEL XIX-XX SECOLO

Barche in laguna

olio su tela, cm 60x80

€ 300 - 400



134

FRANCESCO SARTORELLI (1856-1939)

Marina con pescherecci

olio su tela, cm 70x90, firmata in basso a destra

€ 2.000 - 2.200

135

GIUSEPPE RAGGIO (1823-1916)

Il buttero, 1870 circa

carboncino su carta, cm 28x40, firma in basso a destra

Studio per il quadro "La Cappata dei cavalli"

€ 500 - 600

134

133

NICOLA DE CORSI (1882-1958)

Porto, 1912

olio su tela, cm 80x120,

firmato e datato in basso a destra

€ 4.000 - 4.500



133



136

ROSARIO MACALUSO (1889-?)

Golfo di Palermo

olio su tela firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

136



137

137
FELICE CARENA (1879-1966)
Natura morta con pere
 olio, cm 40x30
 € 7.000 - 8.000

138
VITTORIO AVONDO (1836-1910)
Paesaggio
 olio su tela, cm 54x81, firmato in basso a destra
 € 8.000 - 10.000



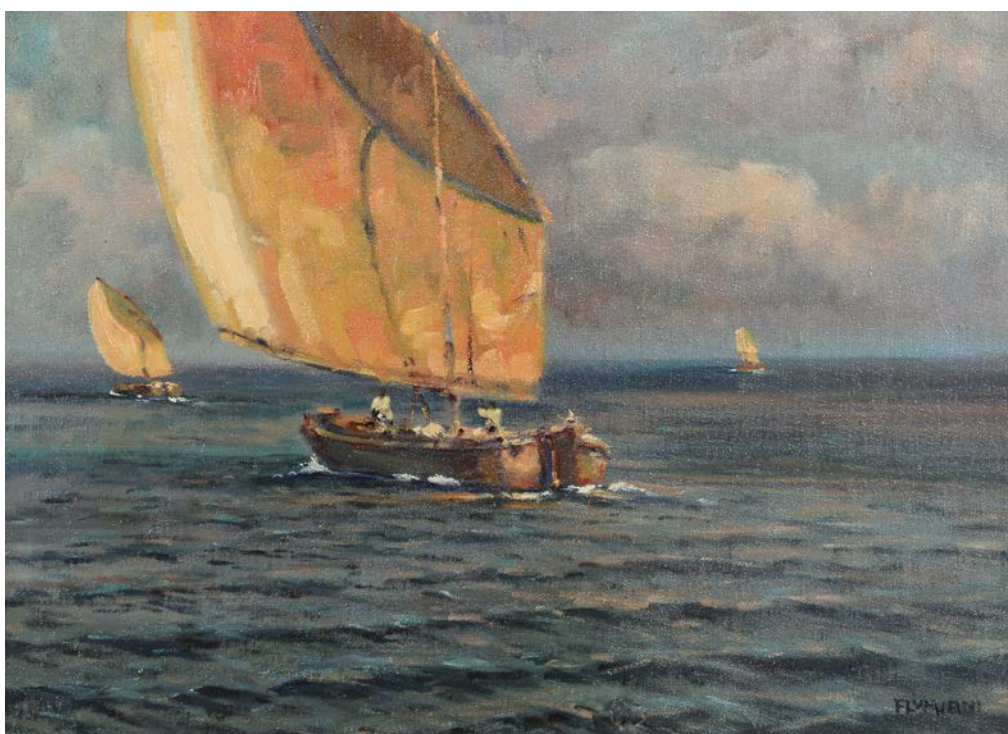
138



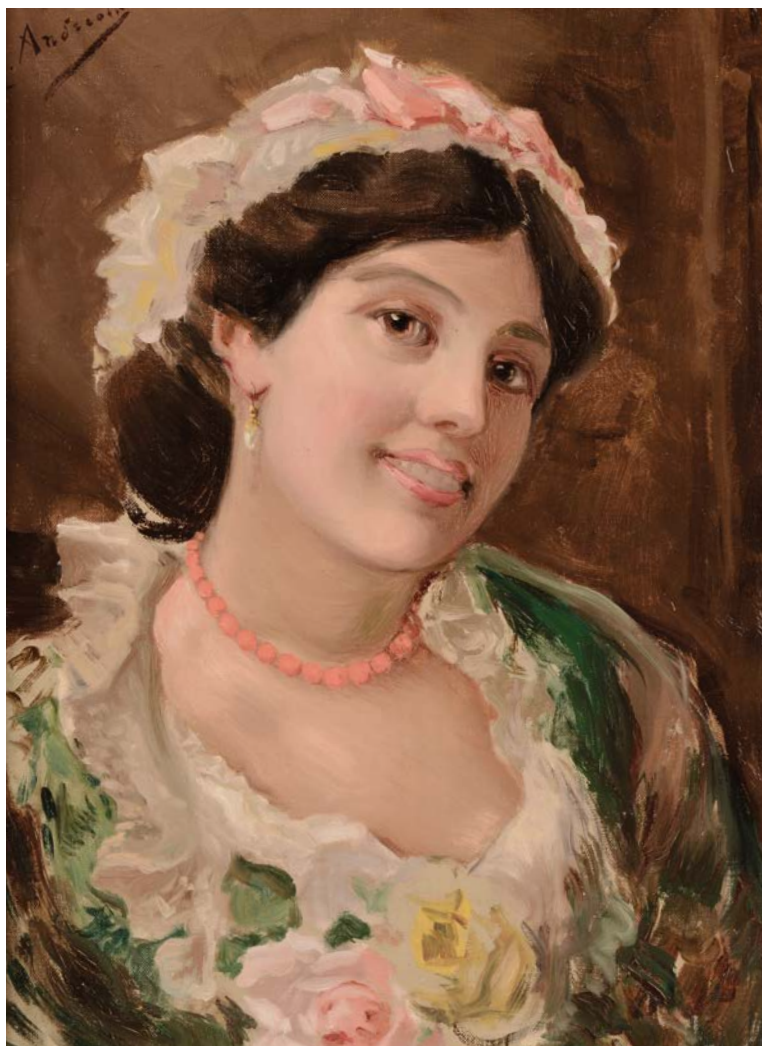
139

139
ALESSANDRO MILESI (VENEZIA 1856-1945), ATTIBUITO A
Barche a Venezia
 olio su tela, cm 46x58, firma in basso a destra
 € 4.000 - 5.000

140
UGO FLUMIANI (1876-1938)
Vele al vento
 olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra
 € 3.500 - 4.000



140



141

FEDERICO ANDREOTTI (1847-1930)

olio su tela, cm 40x30, firma in alto a sinistra

€ 6.000 - 6.500

142

RAFFAELLO SORBI (1844-1931)

Ritratto femminile

olio su tavola, cm 12x10, firmato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.200

143

CESARE CIANI (1854-1925)

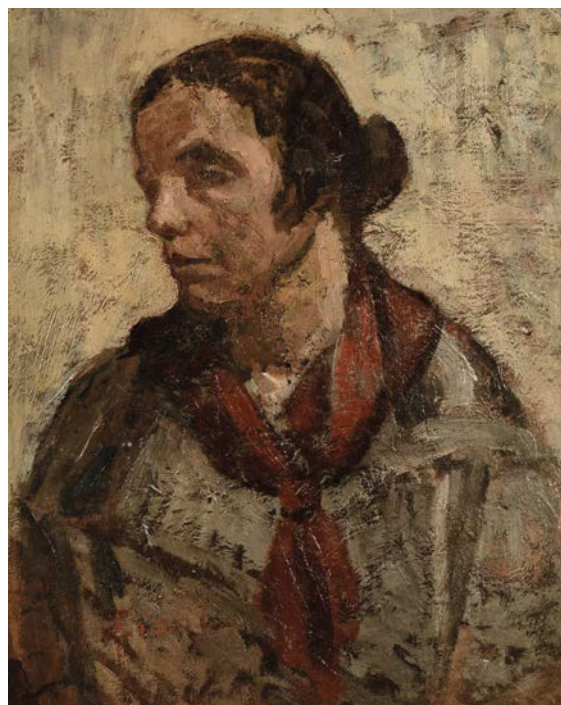
Ritratto femminile

olio su cartoncino, cm 29x23

€ 1.400 - 1.600



141



142

143

144

CARLO CORSI (1879-1966)

Figura in verde, 1920

olio su cartone, cm 50x35, firmato e datato in basso a sinistra
Pubblicato sul catalogo della mostra: Passato, presente, futuro a
cura della galleria d'arte Cinquantasei, Bologna, pag 65
€ 8.000 - 9.000



144



145

145

GINO ROMITI (1881-1967)

Figura femminile

olio su tela, cm 86x55, firma in basso a destra
€ 3.000 - 3.500



146

146

GIUSEPPE PENNASILICO (1861-1940)

Scena familiare

olio su tela, cm 84x117, firmato in basso a sinistra

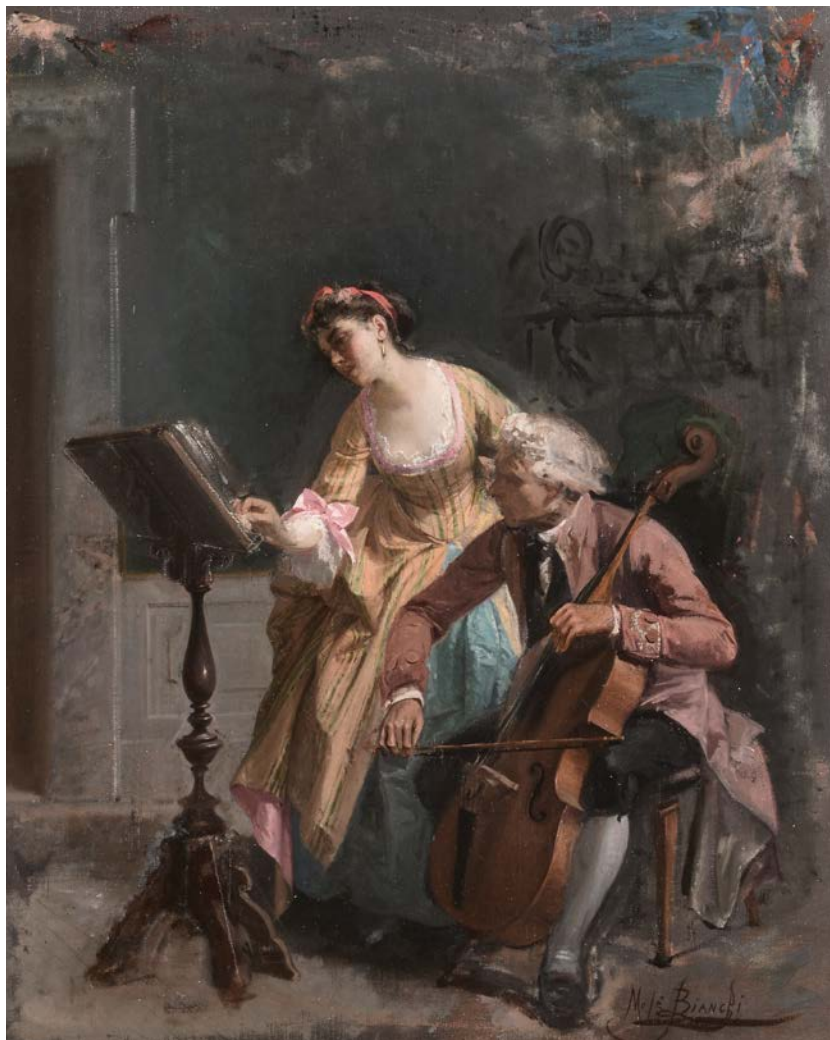
€ 6.000 - 6.500

147

MOSÈ BIANCHI (1840-1904), ATTRIBUITO A

Lezioni di musica

olio su tela, cm 55x45,
firmato in basso a destra
€ 10.000 - 12.000



147

148

CARLO BOSSOLI (1815-1884)

Veduta di Istanbul

tempera su carta, cm 26x38,
firmato in basso a sinistra C. Bossoli
€ 10.000 - 12.000



148



149

GUGLIELMO CIARDI (1842/43-1917), AMBITO DI
Il Casone

olio, su tavoletta, cm 40x50

€ 2.000 - 2.500

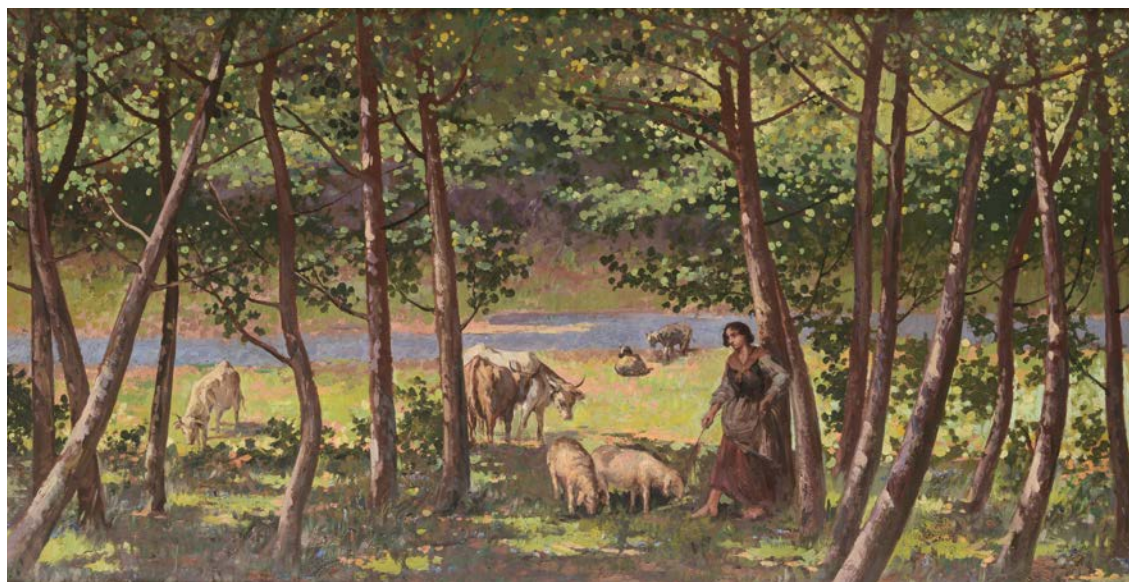
148 A

FELICE DEL SANTO (1864-1934)

Pastorella

olio su tavola, cm 96x188

€ 2.500 - 3.000



150

FILIBERTO PETITI (1845-1924), ATTRIBUITO A
Paesaggio alpino

olio su compensato, cm 25x35

€ 1.000 - 1.200

151

ADOLFO TOMMASI (1851-1933)

Ruderi

olio su tela, cm 44x60 firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



153

CESARE GHEDUZZI (1894-1944)

Paesaggio con contadina

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

152

SERAFINO DE TIVOLI (1826-1892)

I Pastorelli

olio, cm 19,5x27

€ 3.000 - 3.500





154

154
FRANCESCO CANGIULLO (1884-1977)

Veduta di Montecatini Terme, 1950

olio su tavola, cm 25x20, firma e data in basso a sinistra
€ 1.800 - 2.000

155
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Lo strillozzo

tempera su carta, cm 20x32
€ 500 - 600

156
ADRIANO ROSSI

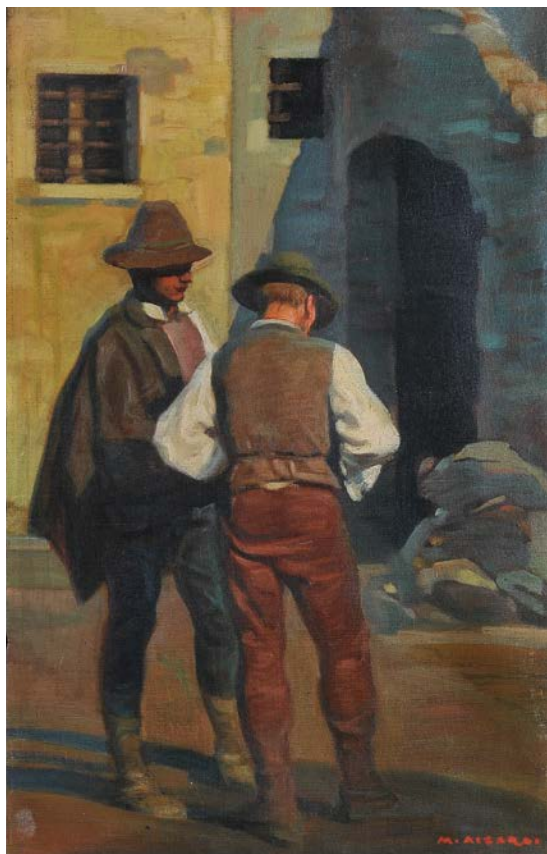
Camogli

olio su tela, cm 23x29
€ 250 - 300

157
MATTEO AICARDI (1891-1985)

Giovani al lavoro

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 58x37
€ 1.000 - 1.200



157/2



157/2



158

158

ANGELO PAVAN (1893-1945)

Scorcio di paese

olio su tavoletta, cm 32x23, firma in basso a sinistra

€ 700 - 800



160

160

ANDREA FIGARI (1858-1945)

Paesaggio costiero

olio su tavoletta, cm 40x30

€ 1.000 - 1.200



159

159

LUIGI STRADELLA (1929)

Costa ligure

olio su tavola, cm 44x32, firmato in basso a destra

€ 500 - 600



161

161

GIOVANNI COLMO (1867-1947)

Bosco

olio su tela, cm 40x30, firmato in basso a sinistra

€ 500 - 600



162

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Scena storica

olio su tela, cm 160x200, in ricca cornice dorata,
firmato A.Colombo in basso a sinistra

€ 7.000 - 8.000



163

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Scena storica

olio su tela, cm 160x200, in ricca cornice dorata

€ 7.000 - 8.000

164

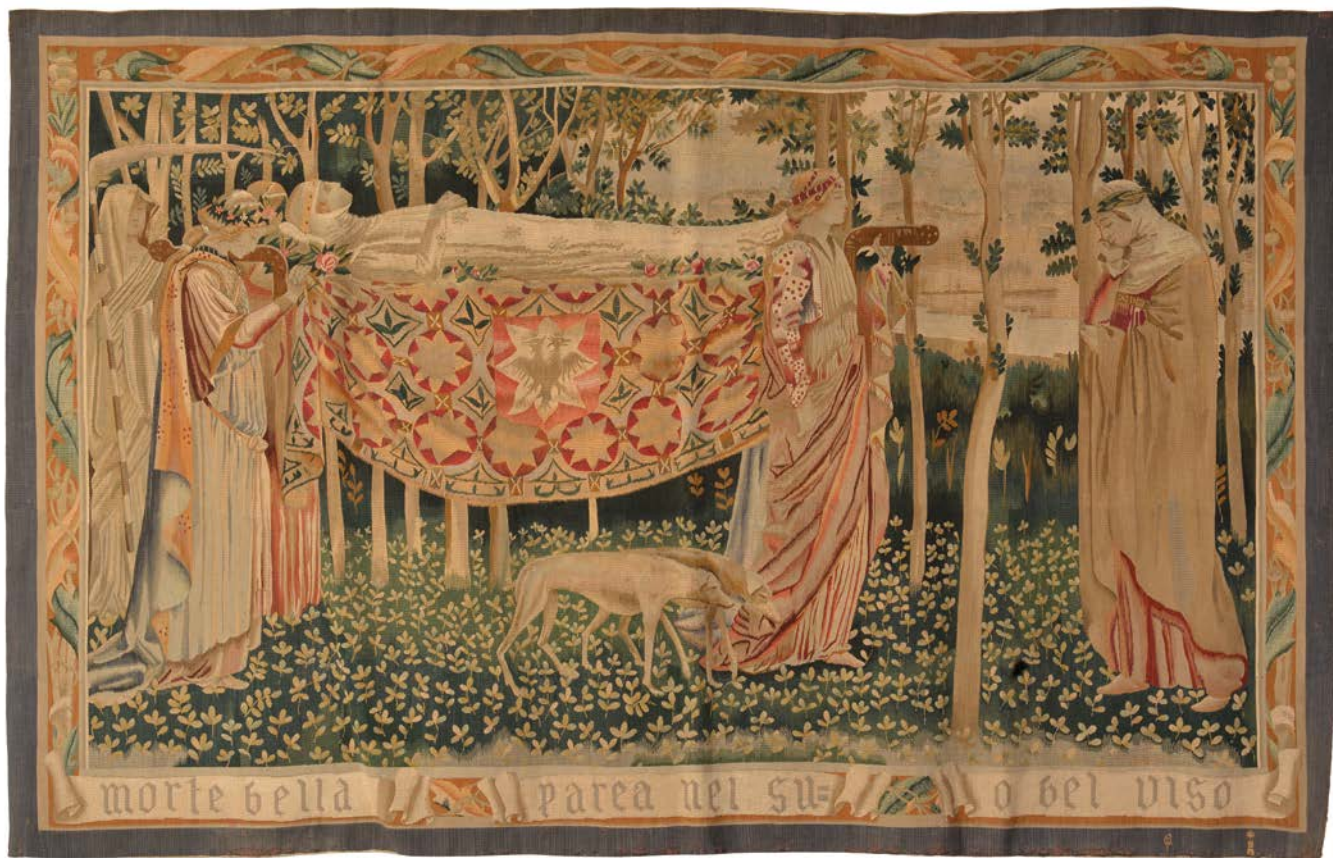
SCUOLA PRERAFFAELLITA DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Morte bella pareo nel suo bel viso

Mi parve veder all'ora tutti i temini della beatitudine

coppia di arazzi, cm 90x121

€ 15.000 - 18.000





165

165

LINO PERISSINOTTI (1897-1967)

Lungo il Brenta, 1933

olio su cartone, cm 47x66, firmato e datato in basso a destra

Pubblicato: G.Bruno, Perissinotti, pag 76, tav. 10, mostra del 1977

€ 3.000 - 3.500

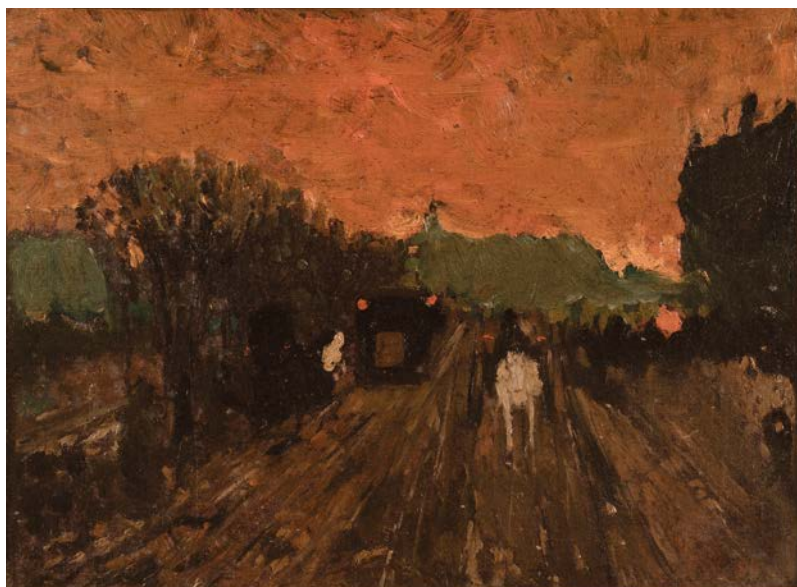
166

SCUOLA NAPOLETANA DEL XX SECOLO

Natura morta di pesci

olio su masonite, cm 87x105, firmato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200



167

167

MOSÈ BIANCHI (1840-1904), ATTRIBUITO A

Veduta di Milano

olio su compensato, cm 27x37

€ 2.000 - 2.200

168

ANONIMO DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Allegoria di stemma di famiglia

olio su tela, cm 130x70

€ 600 - 700



169

169

GIACOMO PICOLLO (1905-1988)

Forte Begato

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra, dedicato al retro

€ 1.000 - 1.200

170

FRITZ SCHERER (1877-1929)

Porto di Genova

olio su tela, cm 80x100, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



170

171

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Uccellini sul ramo

litografia, es. 9/15

€ 100 - 120

172

**GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO (1863-1928),
ATTRIBUITO A**

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 61x88, firmato in alto a destra

€ 2.000 - 3.000



172

174

MARIO PORCÙ (1917-2001)

Soldati

placca in terracotta, cm 38x28

€ 200 - 250



175

175

GIOVANNI GUARLOTTI (1869-1954)

Colombi

olio su cartone, cm 36x53, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



177

177
ATTILIO PRATELLA (1856-1949)

Veduta

olio su tavola, cm 13x7,5, firmato in basso a destra
 € 5.000 - 5.500



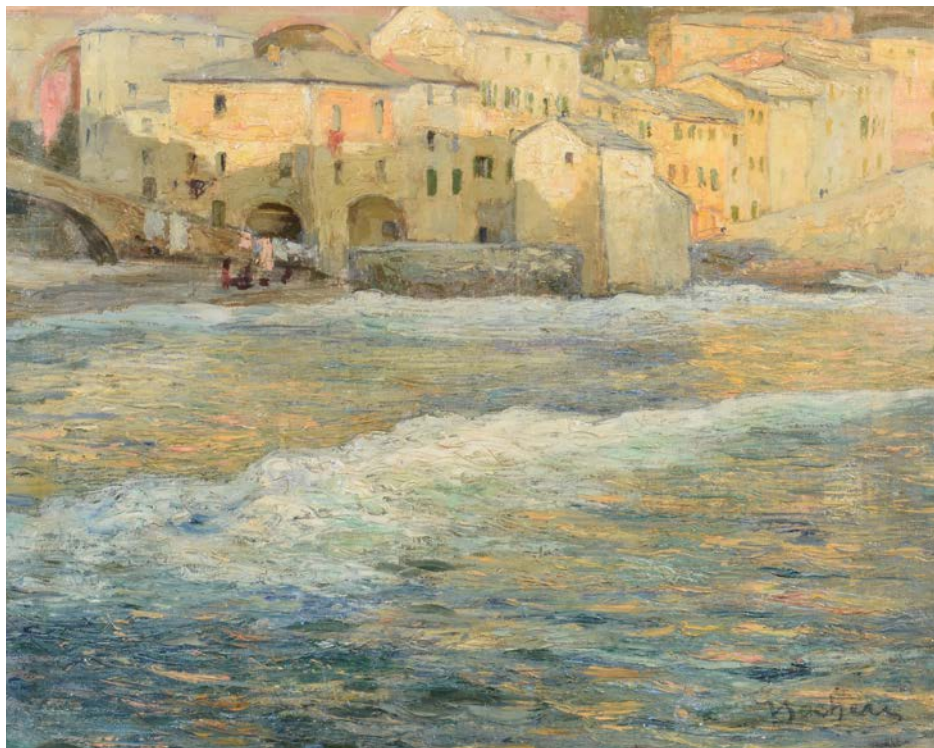
176

176

GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (1921-2007)

Cortile in fiore

olio su tela, cm 80x60, firmato in basso a sinistra e al retro
 € 5.000 - 6.000



178
GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)
Ponte romano a Bogliasco
 olio su tela, cm 45x55
 € 4.000 - 4.500

178



179
GIUSEPPE MENTESSI (1857-1931)
Bozzetto per il quadro "Lacrime"
 olio su tela, cm 140x150, firma in
 basso a sinistra
 € 5.000 - 6.000

179



180

180
ERNESTO RAYPER (1840-1873)

Giogaie alpine

olio su carta applicato su tela, cm 38,5x53,
esposto a Palazzo Cattaneo Mallone in Genova in occasione della
Mostra Rayper Musso. Pubblicato in Gianfranco Bruno, Ernesto
Rayper, Genova dicembre 1972, pag. 85
€ 6.000 - 6.500



181

RUGGERO FOCARDI (1864-1934)

Marina a Castiglione

olio su tela, cm 66x46, firmato sul retro
€ 6.000 - 6.500

181



182

182

EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

Scilla, la spiaggia, 1957

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra.

Titolato e datato al retro con autentica della Vedova

€ 3.000 - 3.500

183

EUGENIO CECCONI (1842-1903)

Paesaggio

olio su tavola, cm 18x29, firmato in basso a sinistra

€ 6.000 - 6.500



183



184

184

ANONIMO DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Scena religiosa

olio su tela, cm 39x39

€ 400 - 500



185/2



185/2

185

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Paesaggi

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 45x72

€ 1.200 - 1.500



186

186

FRANCOIS BRUNERIY (1845-1926)

Ritratto di gentildonna

pastelli su carta applicata su tavola, cm 62x49, porzione di firma in basso a sinistra

€ 500 - 800



187

187

EMANUELE BRUGNOLI (1859-1944)

Venezia

olio cm 10x17

€ 800 - 1.000



188

188
RENATO NATALI (1883-1979), ATTRIBUITO A
Scena in costume
 olio su tavola, cm 51x33, firma in basso a sinistra
 € 1.500 - 1.800



190

190
CORRADO MICHELOZZI (1883-1965)
Dalie
 olio, cm 60x40, firmato in basso a sinistra
 € 600 - 700



189

189
EZELINO BRIANTE (1901-1971)
Porto di Bari
 olio su tavoletta, cm 16x26, firma in basso a sinistra
 € 800 - 1.000



191

191
RINALDO SAPORITI (1840-1913)
Marina
 olio su tela, cm 40x53, firmato in basso a sinistra
 € 500 - 600



196

ELIO PETAZZI (1912-1998)

Nudo di donna

olio cm 50x60

€ 450 - 500

197

GIOVAN BATTISTA ZACCARIA (1902-1966)

inverno in Val d'Ossola

acquarello su cartone, cm 33x49 firmato in basso a destra

€ 400 - 450

198

EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

La capra e il lupo

acquaforte, cm 15x11,5. Titolata e firmata in basso

€ 250 - 300

199

C.C. FORLÌ (XX SECOLO)

Allegoria della guerra, 1941

olio su tela, cm 250x180

€ 1.500 - 2.000

192

192

C.C. FORLÌ (XX SECOLO)

Allegoria della guerra, 1941

olio su tela, cm 250x180

€ 1.500 - 2.000

193

MARIO CORTIELLO (1907-1982)

Veduta di Positano

olio su tela, cm 15x21, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

194

LUIGI LIPPI (XIX-XX SECOLO)

Montramito Versilia

olio su tavoletta, cm 24x38

€ 100 - 150

195

LUIGI LIPPI (XIX-XX SECOLO)

Romitaggio Assisi

olio su tavoletta, cm 24x38

€ 100 - 150



199

200

C.C. FORLI (XX SECOLO)

Allegoria della guerra, 1941

olio su tela, cm 300x210

€ 1.500 - 2.000

201

EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

Il granchio e suo figlio

acquaforte, cm 15x11. Titolata e firmata in basso

€ 250 - 300

202

MARIO BUCCI (1903-1970)

Natura morta con conchiglia

olio su tela, cm 27x53, firmato in alto a destra

€ 150 - 200

203

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Paesaggio lacustre

olio su tela cm 68x133

€ 600 - 800

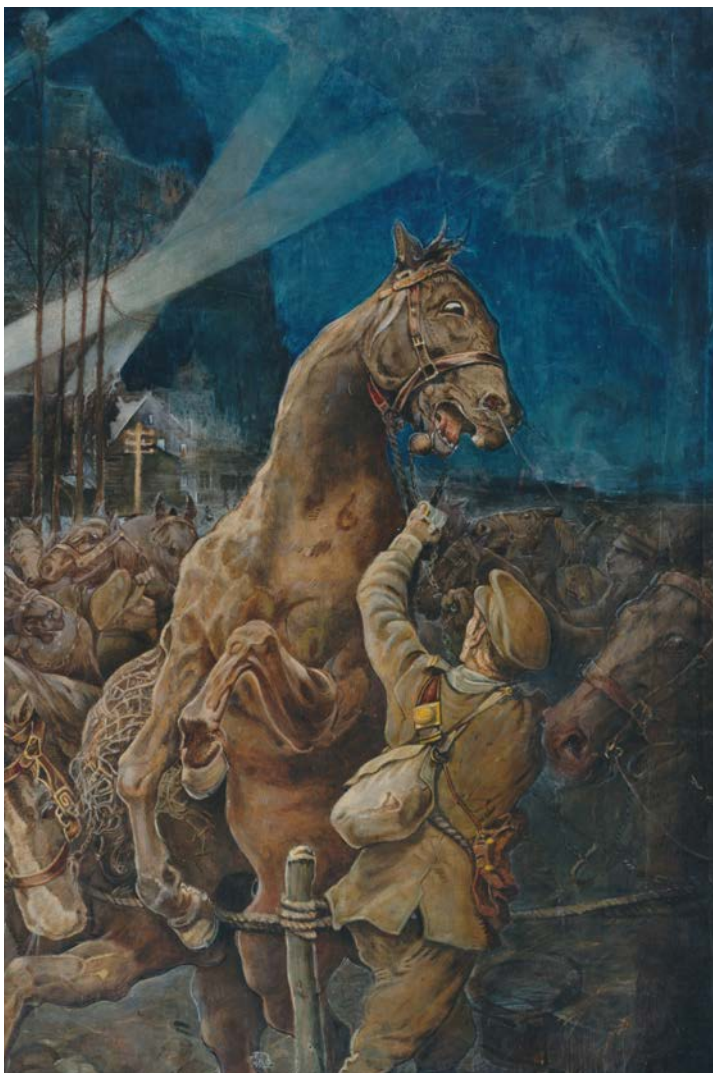
204

EMMA ZAGO (1880-1942)

Paesaggi

sei dipinti ad olio su tavoletta, cm 17x26

€ 1.800 - 2.000



200



207

205

EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

Pesce San Pietro

acquaforte, cm 20x23,5.

Firmata in basso a destra

€ 400 - 450

206

EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

Campeggio in Provenza

acquaforte, cm 37x28.

Firmata in basso a destra

€ 350 - 400

207

C.C. FORLI (XX SECOLO)

Allegoria della guerra, 1941

olio su tela, cm 180x250

€ 1.500 - 2.000



Indice Autori

A		D		M		R	
Aicardi Matteo	157	De Corsi Nicola	133	Macaluso Rosario	136	Raggio Giuseppe	135
Andreotti Federico	141	De La Gandara Antonio	88	Manaresi Ugo	49	Rambaldi Emanuele	80, 182, 198, 201, 205, 206
Arigliano Giuseppe	25	De Luca Arturo	39	Manfredi	130	Rapisardi Alfio	126
Arigliano Giuseppe	27	De Simone Antonio	30	Maragliano Federico	97	Rayper Ernesto	180
Avondo Vittorio	138	De Tivoli Serafino	152	Markò Henry	10	Resio Raffaello	131
B		Del Santo Felice	148 A	Marma Rodolfo	127	Ribes A.	68
Balbi Angelo	91	Delleani Lorenzo	107	Meineri Guido	36	Ricciardi Oscar	38
Balestrieri Lionello	74	Dodero Pietro	83, 84	Mentessi Giuseppe	179	Romano Francesco	2, 3
Ballero Antonio	92	Dossena Alceo	113	Michelacci Luigi	19	Romiti Gino	145
Barabino Nicolo	87	F		Michelozzi Corrado	190	Rossi Adriano	156
Baraldini Dino	23	Fergola Salvatore	118	Milesi Alessandro	48, 101, 112, 139	S	
Barchi Annunzio	12	Figari Andrea	160	Mosè Bianchi	147	Saccorotti Oscar	81, 82, 155, 171
Bartolena Giovanni	46	Floris Carmelo	7	Mossa Giovanni Maria	6	Sacheri Giuseppe	70, 178
Bassano Giovanni Battista	17	Flumiani Ugo	140	N		Santoro Rubens	111
Bentivoglio Cesare	53	Focardi Ruggero	181	Natali Renato	75, 188	Saporiti Rinaldo	191
Bersani Stefano	72	Follini Carlo	103	Nattino Vittorio	34, 55	Sartorelli Francesco	134
Bianchi Mosè	95, 167	Fontana Roberto	8	Negro Emma	11	Scherer Fritz	170
Bianchi Pio	59	Fontanesi Antonio	102	Nyblod G.	56	Schiaffino Antonio	71
Bixio Carlo	77	Forlì C.C.	192, 199, 200, 207	O		Scotto	124
Blasquez Angel Andrade	76	G		Oggioni Alfredo	5, 50	Signorini Telemaco	85
Bonatti	29	Galbiati Giacinto	47	P		Sorbi Raffaello	142
Bossoli Carlo	148	Gheduzzi Cesare	153	Palazzi Bernardino	24	Stradella Luigi	159
Brazda Oscar	41	Gherzi Mimina	31, 33	Pampaloni Luigi	116	Stragliati Carlo	15
Briante Ezelino	99, 189	Ghiglia Paolo	13	Paoletti Roberto	69	Sughi Alberto	4
Brugnoli Emanuele	187	Gignous Eugenio	106	Pavan Angelo	119, 120, 121, 122, 123, 125, 158	T	
Brunery Francois	186	Giolì Luigi	66	Peluzzi Eso	64, 65, 89	Tafari Clemente	1
Bucci Mario	128, 202	Gnata Umberto	26	Pennasilico Giuseppe	146	Tominetti Achille	108
C		Gontier Louis	54	Peragallo G.	37	Tommasi Adolfo	151
Canella Giuseppe I	78	Gonzaga Giovan Francesco	176	Perissinotti Lino	110, 165	Tommasi Ludovico	94
Cangiullo Francesco	154	Guarlotti Giovanni	67, 175	Petazzi Elio	196	U - V	
Carena Felice	137	H		Petiti Filiberto	150	Unterberger Franz Richard	117
Carpanetto Giovanni Battista	172	Hayez Francesco	86	Piccioni Gino	14, 16	Valli Augusto	57
Caselli Giuseppe	22	L		Piccolo Giacomo	169	Z	
Cecconi Eugenio	183	Laurenti Cesare	109	Pidel P.	105	Zaccaria Giovan Battista	197
Chapoton Grégoire	93	Lecompte Hippolyte	63	Pisa Alberto	129	Zago Emma	204
Ciani Cesare	143	Lippi Luigi	194, 195	Pollonera Carlo	28	Zanchelli Attilio	45
Ciardi Beppe	79	Lojacono Francesco	20	Porcù Mario	174		
Ciardi Guglielmo	149	Lombardo Riccardo	35	Pratella Attilio	177		
Collina Raffaele	9						
Colmo Giovanni	161						
Colombo A.	162						
Corbella Tito	32						
Corsi Carlo	144						
Cortiello Mario	193						
Craffonara Aurelio	52						
Crova di Vaglio Clemente	58						



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonicamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT960690601400000000019420
BIC/SWIFT: BREUITM1

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi S.a.s. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne la Cambi né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconoscere il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pa-

Condizioni di vendita

gamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held

responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the parking, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Scheda di offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte invadatamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% ☐ 10% ☐ 20% ☐



www.cambiaste.com

GENOVA

Mura di S. Bartolomeo, 16
Tel. +39 010 8395029

MILANO

Via Senato, 24
Tel. +39 02 36590462